

國文 2017.01.03

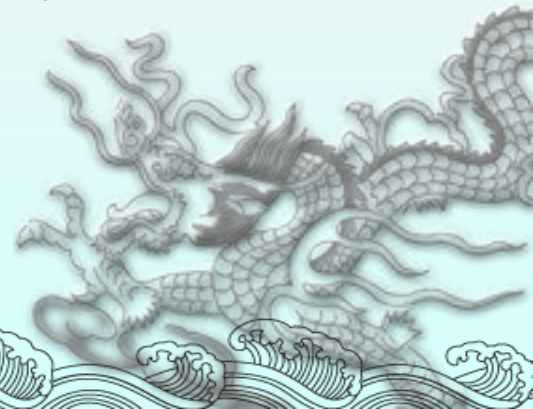
與生命對話
——文學中的生死

簡光明

國立屏東大學中文系教授

前 言

生與死，是個人生難免的課題，也是生活世界中真實存在的一部分。只不過，不同於其他的是，一般人對於生與死的態度，常常是趨生避死，極言生之可喜，而視死為禁忌、不祥。



文學中的死亡

文學世界裡，死亡卻是作家反映人生，也就是反映生活世界的真實的最佳題材。出現的種類也很多，舉凡因為衰老、生病而死的「自然死亡」，由於車禍、天災、他殺而引起的「意外死亡」，或者出於個人選擇的自殺、陣亡，來自外在、他人企圖的槍決、刑求、屠殺等等形式的死亡事件，都曾在文學作品裡出現。

對永生的盼望

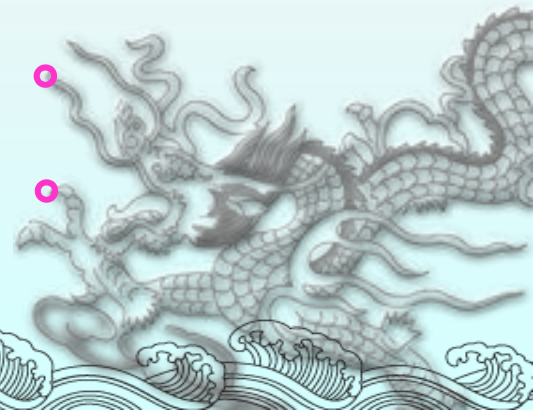
天長地久，天地可以長久，何以人類的生命不能長久？因此，從人類最最深層的願望來看，當然還是企盼永生不死的。



面對死亡常見的幾種人生態度

東漢以來的文學作品中，都強烈地表現出對生命的依戀及對死亡的恐懼，當時一般文士的生活態度不外四種：

- 一、生命無常，及時行樂。
- 二、服藥延年，追求成仙。
- 三、立功行善，留名後世。
- 四、寄情老莊，順應自然。



生命無常，
及時行樂

服藥延年，
追求成仙。

立功行善，
留名後世。

寄情老莊，
順應自然。

驅車上東門

形贈影

影答形

神釋

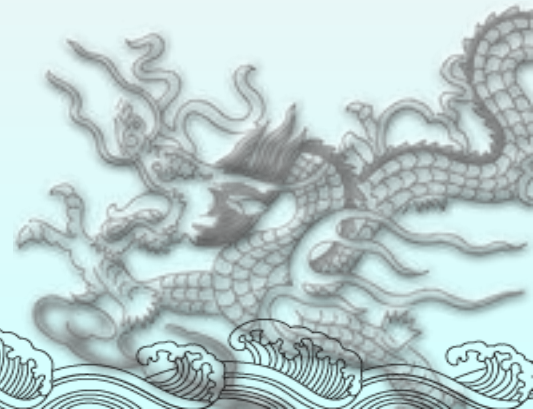


	生命無常， 及時行樂	服藥延年， 追求成仙。	立功行善， 留名後世。	寄情老莊， 順應自然。
驅車上東 門	不如飲美酒， 被服紈與素。	服食求神仙， 多為藥所誤。	萬歲更相送， 賢聖莫能度。	
彤贈影	願君取君言， 得酒莫苟辭。	我無騰化術， 必爾不復疑。		
影答彤	酒云能消憂， 方此詎不劣。	誠願游崑華， 邈然茲道絕。	立善有遺愛， 胡可不自竭。	
神釋	日醉或能忘， 將非促齡具；	彭祖愛永年， 欲留不得住。	立善常所欣， 誰當為汝譽。	縱浪大化中， 不喜亦不懼。



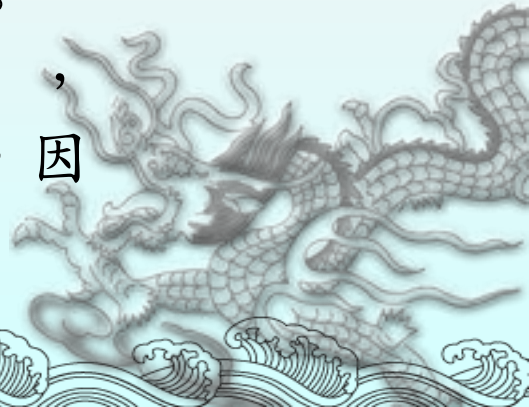
< 驅車上東門 >

驅車上東門，遙望郭北墓。
白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。
下有陳死人，杳杳即長暮。
潛寐黃泉下，千載永不寤。
浩浩陰陽移，年命如朝露。
人生忽如寄，壽無金石固。
萬歲更相送，賢聖莫能度。
服食求神仙，多為藥所誤。
不如飲美酒，被服紵與素。



驅車上東門，遙望郭北墓。 白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。

- 1、上東門：洛陽東城三門中最靠北的城門。
- 2、郭北墓：指洛陽城北的北邙山，是著名的墓地。
- 3、白楊何蕭蕭二句：『白楊，松柏』都是種在墓地的樹木。古代墓地，多種樹木，用以堅固墳塋的土壤，並作為標誌，便於子孫祭掃。而墳邊栽種「白楊」的，生前須是大臣，「松柏」則是諸侯的專屬。『蕭蕭』，木葉鳴風的悲聲。『廣路』，指墓道。北邙山上多王侯卿相的墓地，因此墓門前的墓道廣闊。

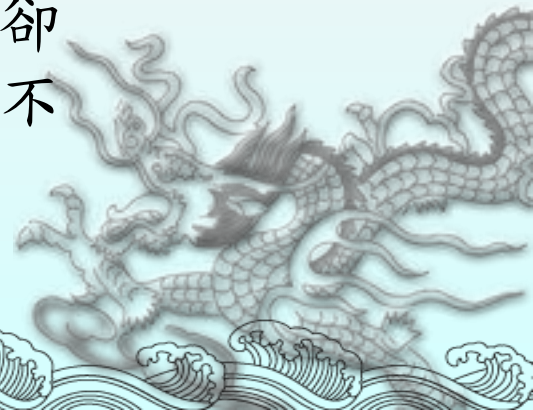


生命無常，及時行樂，是「十九首」裡最常見的思想，但以本詩表現得最為深透。全詩以一名流蕩於洛陽的遊子眼中，遙望北邙山上的墳場而觸發人生的慨嘆。

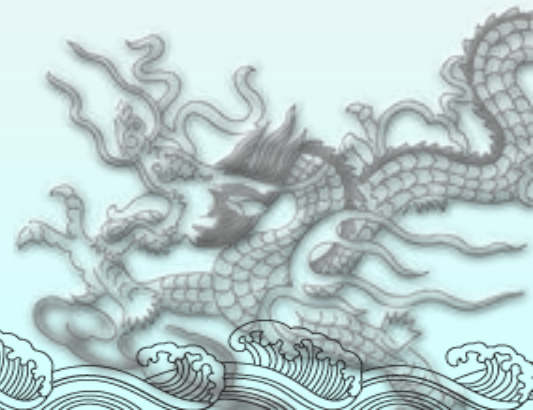
作者不只看到北邙山的墳墓，還從墳場上的「白楊」、「松柏」、「廣路」的一一點染，延展成一幅榮華顯赫渺然遠去的畫面。進而生出「顧一世之雄也，而今安在哉？」的無常之感。

下有陳死人，杳杳即長暮。
潛寐黃泉下，千載永不寤。

- 4、陳死人：死了很久的人。
- 5、杳杳即長暮：『杳杳』，幽暗。『即』，就，『長暮』，長夜。指人死一入墳墓，就看不到光明，如同在暗黑的長夜之中。
- 6、潛寐黃泉下二句：『寐』，睡也。『寤』，醒也。『黃泉』，指深到有泉水的地下。這兩句承上文『即長暮』而言，把『陳死人』比作睡覺；可是他卻睡在人所看不見的黃泉之下，千年也不會醒，以喻人死之不可復生。

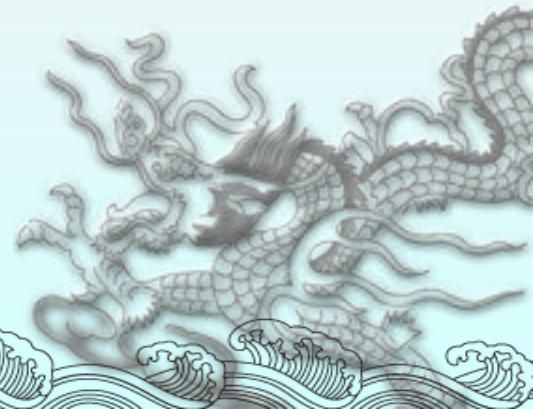


不僅如此，作者更從地表轉入地下，聯想到葬身地底的「死人」、「黃泉」，並且在「死人」之上冠上一個標示著長久之意的「陳」字，既回應地表的蕭瑟，又呼應下一句「千載永不寤」的「永」字。如此一波緊接一波，形成綿綿不斷，不可遏抑的文學效應。

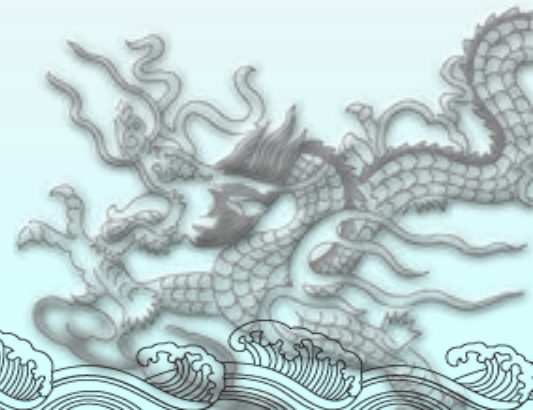


浩浩陰陽移，年命如朝露。
人生忽如寄，壽無金石固。

- 7、浩浩陰陽移二句：浩浩，水流無邊無際的樣子。陰陽，指時間。古人把一切自然界的現象，都看作陰陽之理。例如天為陽，則地為陰；春夏為陽，則秋冬為陰。陰陽移，就是指時間、季節的運行。年命，壽命。朝露，早晨的露水，太陽一晒就乾。這兩句是說：歲月無窮，生命短促。
- 8、寄：寓居。就是說不久就回去了。

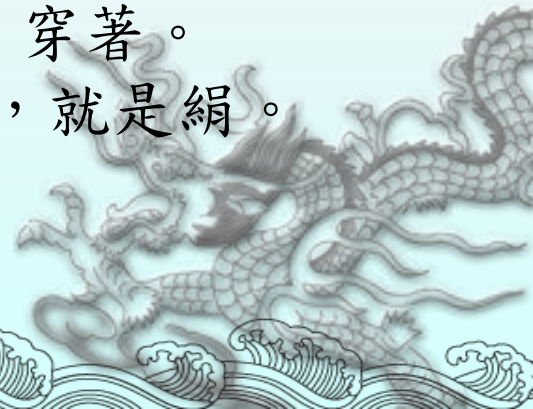


經過如此徹底的逼視，緊接著轉回人世，與現實人生直接聯繫起來，此時興起的人生感慨，自然是無比沉重。感嘆人世間的有生有死，都是「浩浩陰陽」換移的結果，因而只見「年命」危如「朝露」，「人生」忽忽，不過是暫時寄寓，不能像金石般的堅固。

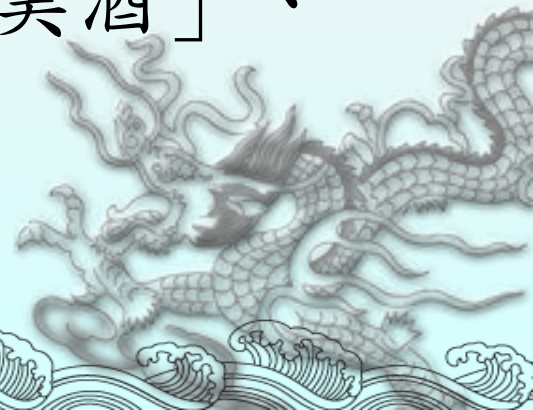


萬歲更相送，賢聖莫能度。
服食求神仙，多為藥所誤。
不如飲美酒，被服紈與素。

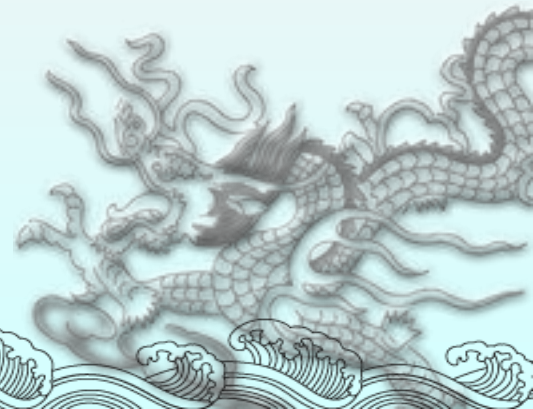
- 9、萬歲更相送：『萬歲』，猶言自古。『更相送』是說生死更迭，一代送一代，永無了時。
- 10、度：通『渡』，超越。『莫能度』，指不能超越這自然的規律。
- 11、服食：服，食。服食，指食用長生不老的藥物。
- 12、被服紈與素：被，同『披』。被服，穿著。『紈』、『素』，都是白色的絲織品，就是絹。



在「萬歲千秋」長流之中，不變的進行著生者送死，生者又為後生所送，就算是聖賢也逃不出這規律。也就是說不論何時何地何人，都走不出這樣的命運。那麼，以神仙之術超脫，如何？但又「多為藥所誤」，不成！這一提一落的起伏，更落實了逃不出生死規律的感慨。只有回到現實人生，選擇「飲美酒」、「服紬素」吧！



這組詩的內容多具有：感嘆人生易逝、歲月如流，而生起一股苦悶徬徨、如恐不及的憂慮。具體而完整的以文學表現對於「時間」與「死亡」的哲學思考。有些作品還提出「及時行樂，把握當下」的生命態度。



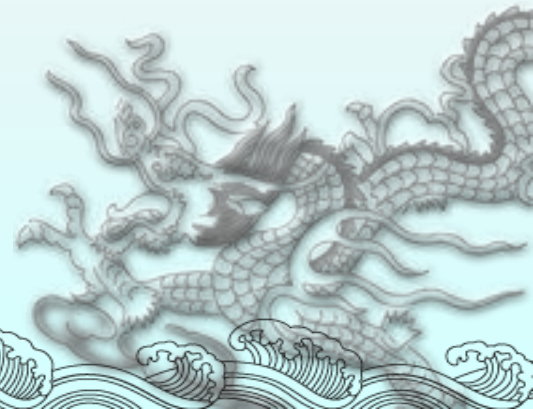
〈形影神詩〉（序）

貴賤賢愚，莫不營營以惜生，
斯甚惑焉。故極陳形影之苦，
言神辨自然以釋之。好事君子，
共取其心焉。



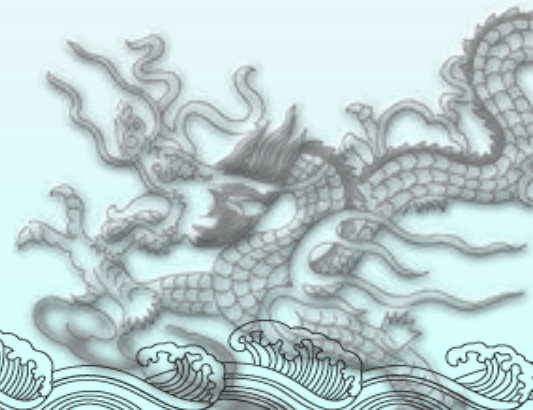
貴賤賢愚，莫不營營以惜生，斯甚惑焉。
故極陳形影之苦，言神辨自然以釋之。
好事君子，共取其心焉。

- 1、營營：指汲汲於營求。
- 2、惜生：貪愛生命。
- 3、自然：當時老莊玄學的自然觀。
- 4、心：精要。指順應自然的精神實質。



<形贈影>

天地長不沒，山川無改時；
草木得常理，霜露榮悴之；
謂人最靈智，獨復不如茲；
適見在世中，奄去靡歸期；
奚覺無一人，親識豈相思；
但餘平生物，舉目情悽沍；
我無騰化術，必爾不復疑；
願君取君言，得酒莫苟辭。



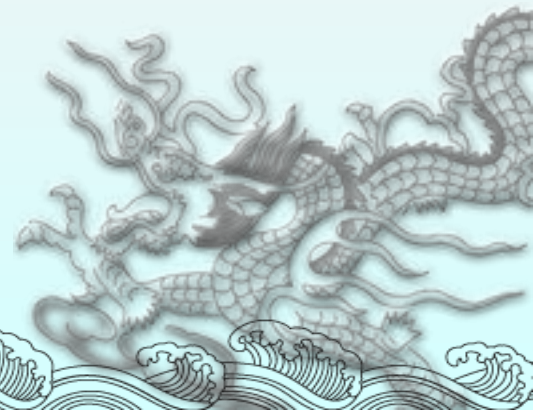
天地長不沒，山川無改時；
草木得常理，霜露榮悴之；
謂人最靈智，獨復不如茲；
適見在世中，奄去靡歸期；

5、常理：自然的法則。

6、茲：那樣。

7、適：剛剛。

8、奄去：忽然過世。

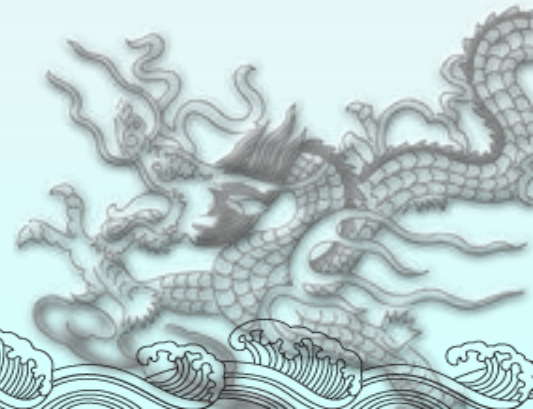


奚覺無一人，親識豈相思；
但餘平生物，舉目情悽沍；
我無騰化術，必爾不復疑；
願君取君言，得酒莫苟辭。

9、沍：音「而」，流淚的樣子。

10、騰化術：成仙之術。

11、爾：如此。指死亡。

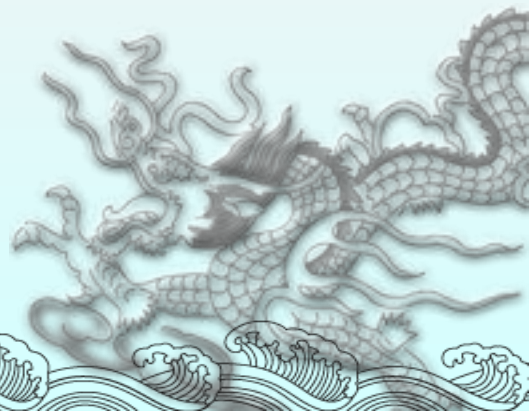


在第一首「形贈影」寫形對影說：天地、山川、草木的形體可以永存，而人的形體卻必然會死亡消失，所以應該及時飲酒行樂。



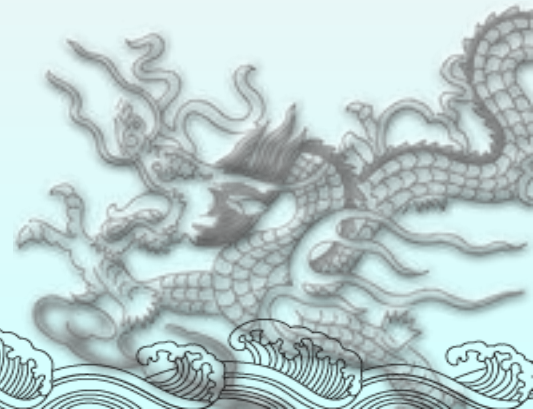
<影答形>

存生不可言，衛生每苦拙；
誠願游崑華，邈然茲道絕；
與子相遇來，未嘗異悲悅；
憩蔭若暫乖，止日終不別；
此同既難常，黯爾俱時滅；
身沒名亦盡，念之五情熱；
立善有遺愛，胡可不自竭；
酒云能消憂，方此詎不劣。



存生不可言，衛生每苦拙；
誠願游崑華，邈然茲道絕；
與子相遇來，未嘗異悲悅；
憩蔭若暫乖，止日終不別；

- 12、存生：指保養形體。
- 13、衛生：指保養生命。
- 14、茲道絕：此路不通。
- 15、子：你，指形體。
- 16、止：居，在。



此同既難常，黯爾俱時滅；
身沒名亦盡，念之五情熱；
立善有遺愛，胡可不自竭；
酒云能消憂，方此詎不劣。

17、五情：喜、怒、哀、樂、怨。

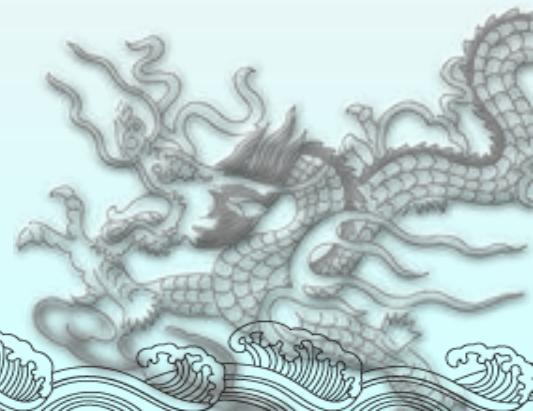
18、立善：古時稱立德、立言、立功為立善。

19、遺愛：美名遺留後世。

20、自竭：自作努力。

21、方：比較。

22、詎，豈也。

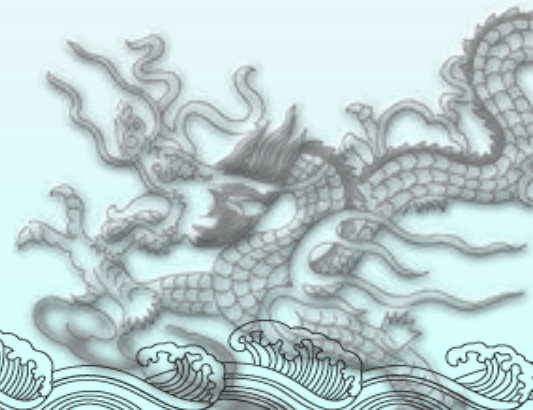


第二首「影答形」寫影對形的回答是：冀望生命永存是不可能的，而祈求神仙之道也不可通，人一旦死亡，我和你都將同時消滅；但如果能在生前行善，那功德還可以萬古流傳，只圖一時快意的飲酒行樂比起足以萬古流傳的善行，又何足道哉！



<神釋>

大鈞無私力，萬物自森著；
人為三才中，豈不以我故；
與君雖異物，生而相依附；
結託既喜同，安得不相語；
三皇大聖人，今復在何處；
彭祖愛永年，欲留不得住；
老少同一死，賢愚無復數；
日醉或能忘，將非促齡具；
立善常所欣，誰當為汝譽；
甚念傷吾生，正宜委運去；
縱浪大化中，不喜亦不懼；
應盡便須盡，無復獨多慮。



大鈞無私力，萬物自森著；
人為三才中，豈不以我故；
與君雖異物，生而相依附；
結託既喜同，安得不相語；

23、大鈞：指造化。

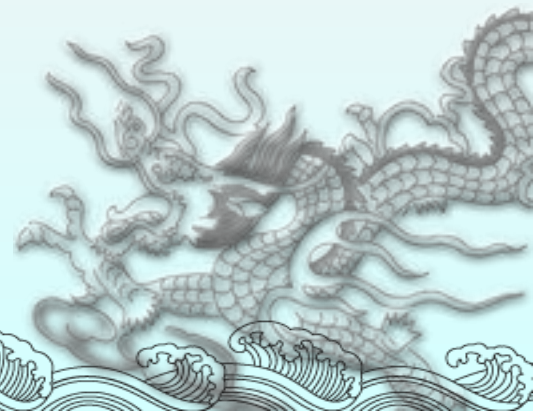
24、森著：森，眾盛貌。著：顯著。指眾類林立。

25、三才：天、地、人為三才。

26、我：神自稱，即靈魂。

27、君：你們，指形體和影子。

28、結託：互相結合，互相寄託。



三皇大聖人，今復在何處；
彭祖愛永年，欲留不得住；
老少同一死，賢愚無復數；
日醉或能忘，將非促齡具；

29、彭祖：傳說中享有高壽的一位古人。

30、將非促齡具：豈不是在催逼生命快點結束？



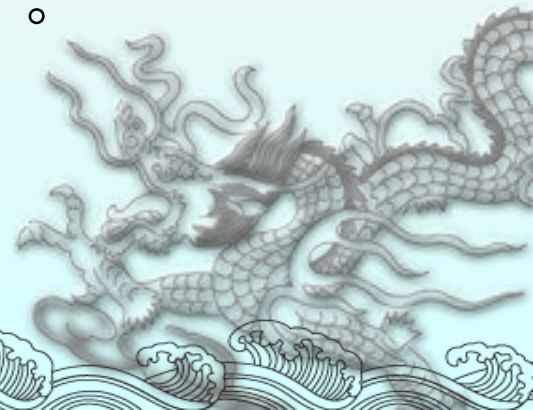
立善常所欣，誰當為汝譽；
甚念傷吾生，正宜委運去；
縱浪大化中，不喜亦不懼；
應盡便須盡，無復獨多慮。

31、念：追求。

32、委運：任憑天命，任憑造化。

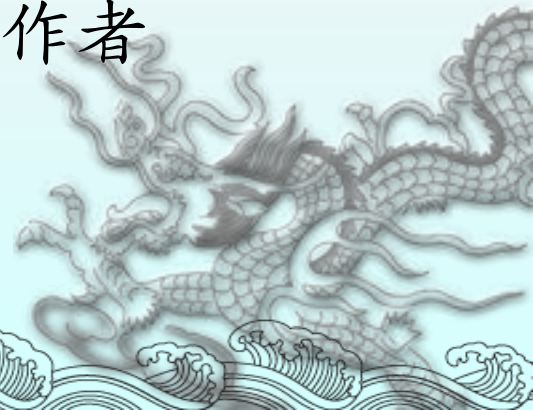


第三首「神釋」寫神針對形、影的不同觀點，以不帶感嘆、不圖逃避也不抱期待的真實角度加以分解：飲酒會使人短壽，行善其實沒有人稱譽，而人生卻總是難免一死；因此，人生在天地之間，如果能從「生」的眷戀之中解脫，對人生抱著曠達的態度，做到順應自然，委運任化，也就是應盡的責任，就自自然然地盡倫盡職，而不計較可以得到多少回報！那麼，所謂的矛盾痛苦就自然會銷化於無形的。



形影神詩三首，透過形與影一贈一答的對話，以及神的分解、結論，主張不要再自限於哀嘆人生的短促，而以「縱浪大化中」的智慧，化解人生短促所帶來的憂愁。

就寫作的技巧而言，利用虛擬的雙方或三方的答問內容，呈現對同一主題的不同見解的文學形式。不過，這些見解的展現，採取的是循序漸進的手法，不但產生了層次分明的立體效應，也充分地呈現出作者的主張。



儒家的生死觀

面對生死極限的態度，以「樹立生命價值的理想」、「重視道德生命的延續」做為其超越生死的方法。



子曰：「志士仁人，無求生以害仁，
有殺身以成仁。」

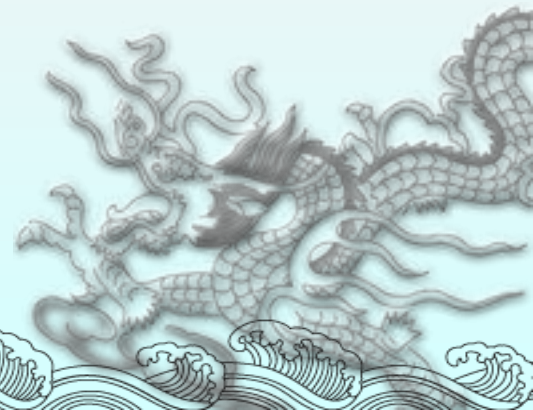
——《論語·衛靈公》

朝聞道，夕死可矣。

——《論語·里仁》

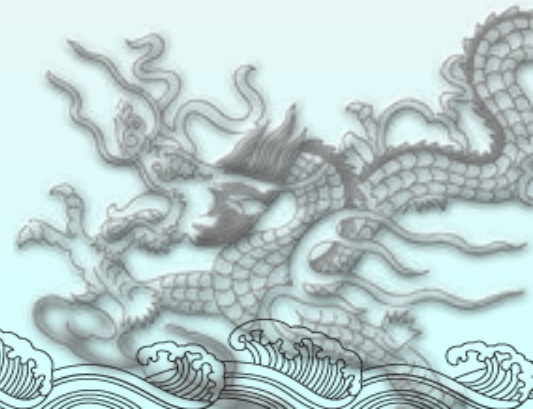
曾子曰：「士，不可以不弘毅，任重
而道遠，仁以為己任，不亦重乎！死
而後矣，不亦遠乎！」

——《論語·泰伯》

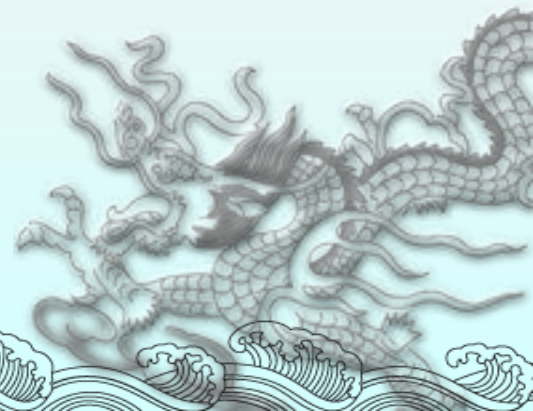


道家的生死觀

自然而生，自然而死。人應順應自然的規律，不必因生而樂，因死而悲，超越哀樂。人人都可得到真正的平和，以面對並接受自己的死亡。

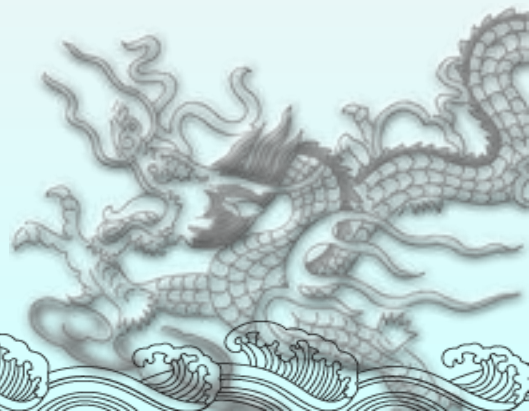


適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也，古者謂是帝之縣解。
——《莊子·養生主》



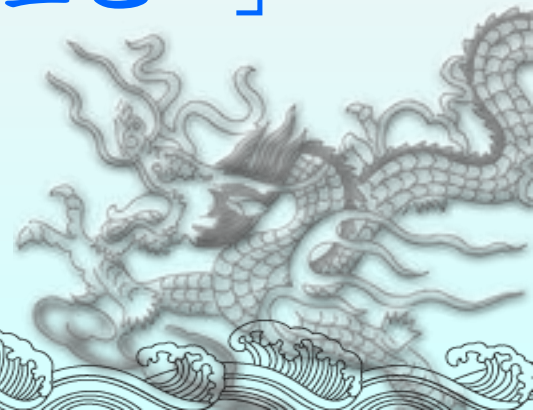
莊子將死，弟子欲厚葬之。莊子曰：「吾以天地為棺槨，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齎送。吾葬具豈不備邪？何以加此！」弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上為烏鳶食，在下為螻蟻食，奪彼與此，何其偏也！」

——《莊子·列御寇》

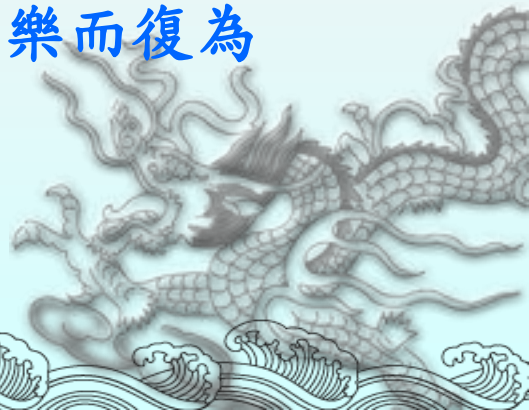


莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死。是相與為春夏秋冬四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

——《莊子·至樂》

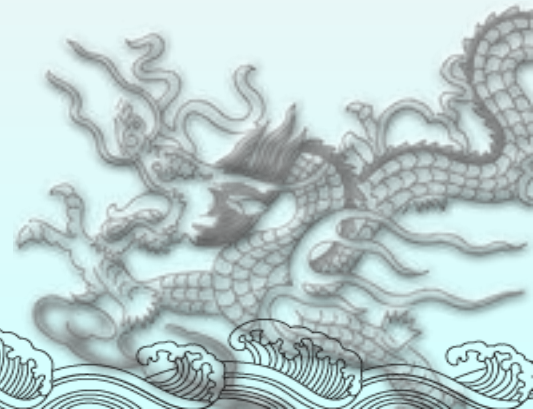


莊子之楚，見空髑髏，髑髏有形。擻以馬捶，因而問之，曰：「夫子貪生失理，而為此乎？將子有亡國之事、斧鉞之誅，而為此乎？將子有不善之行，愧遺父母妻子之醜而為此乎？將子有凍餒之患，而為此乎？將子之春秋故及此乎？」於是語卒，援髑髏，枕而臥。夜半，髑髏見夢曰：「子之談者似辯士，視子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？」莊子曰：「然。」髑髏曰：「死，無君於上，無臣於下；亦無四時之事，從然以天地為春秋，雖南面王樂，不能過也。」莊子不信，曰：「吾使司命復生子形，為子骨肉肌膚，反子父母、妻子、閭里、知識，子欲之乎？」髑髏深矚蹙頰曰：「吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎！」——《莊子·至樂》

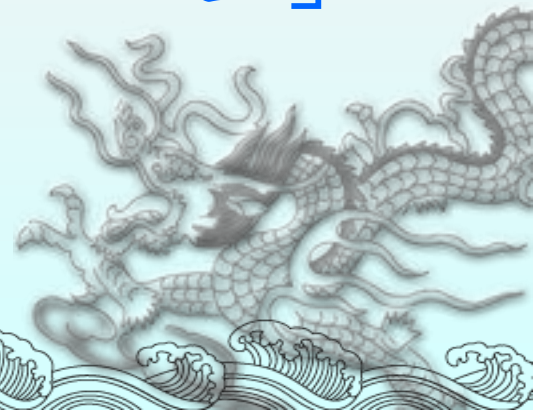


道教的生死觀

中國古代的道教發展出了完整的不死之理論和具體的操作，肉身不朽及生命不死是道教的核心問題。儘管無數求仙了道者最終還是死去了，道教的實踐者仍然在前仆後繼地求取長生不老。



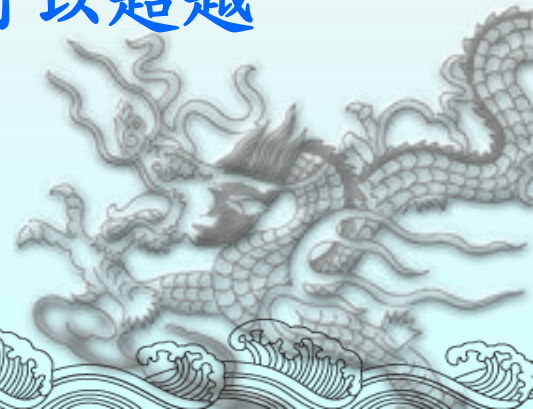
人類個體生理生命的永生在複製技術成熟之後確可在某種程度上實現，但是人之「生」還包括精神與意識，這部分內容不取決於一個人的遺傳密碼，而是與文化的傳承、社會的環境、教育的水準等等相關，因此「複製人」之「生」不完全是「原型人」之「生」的延續。



佛教的生死觀

生死輪迴，分為惑、業、苦的三類來說明，眾生的情意顛倒錯亂，對於宇宙真理分辨不清，而在一切如幻的現象上起虛妄分別，執有執常，迷於事理。眾生由惑造業，由業感（苦）果，由果而再起惑，如是相續不息，而成生死流轉。

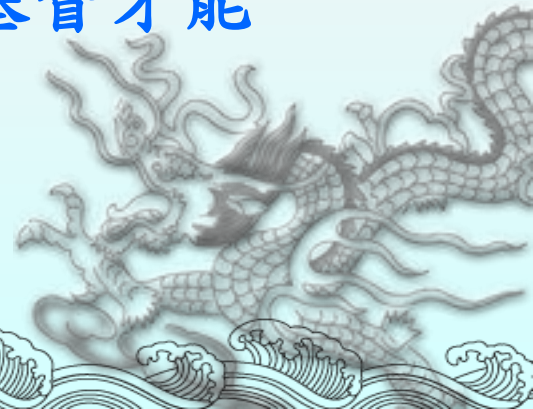
了生死，得解脫，證涅槃，可以超越生死輪迴。



基督教的生死觀

死亡是人無可逃脫的命運。無論時間、地點或方式為何，死亡終將臨到每個人。身體的死亡就是人的死亡，人的死亡其實就是身體的死亡，因而依死亡這個不可避免的事實，人乃有著共同而確定的命運。

永生才是基督徒的信條。唯有通過耶穌基督才能識得生與死，信仰耶穌基督才能得永生。



一般人的生死觀

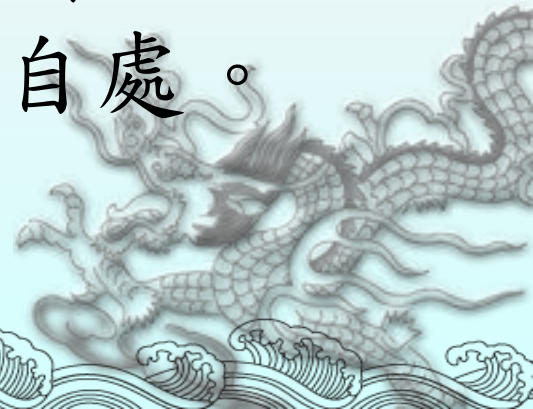
人生苦短，所以要及時行樂。

苟活：能活著，已經不容易，好好活下去。



結語

在現實的人生裡，死亡帶給生者的震撼其實並不小於往生之人。面對終將來臨的死亡，不能逃避此命運的生者，一旦誠實面對，在思索生死、觀察生死的衝撞之後，仍將回轉到如何在生活的脈動之中安然自處。



A landscape photograph featuring a vibrant green field in the foreground, a clear blue sky with large, fluffy white clouds, and a few small trees on the horizon. The text 'The End' is centered in the sky area.

The End